



## **RESUM de PREMSA ACTIVITATS RECENTS**

Crítiques. Entrevistes.  
Concerts, audio i video

# CRITICA

PULSAR FOTOGRAFIES O ENLLAÇ PER ACCEDIR

## REVISTA SCHERZO



*“Discípul d’Alicia De Larrocha, és aquesta una versió amb un tò tràgic i un rerefons germànic, amb el Tristany i Isolda en l’horitzó. Una excel.lent qualificació per aquesta gravació que conté un llibret de CD amb l’anàlisi de les obres que augmenta l’atractiu d’aquest treball discogràfic” - Felix de Azúa*

CRÍTICA COMPLETA:

<https://scherzo.es/wagneriana-lectura-de-goyescas-por-alex-alguacil/>

## REVISTA MELÓMANO



*“Les Goyescas d’Alguacil son una proposta audaç i revel.ladora, que ofereix una nova perspectiva sobre la obra de Granados sense renunciar a la tradició interpretativa espanyola. Un enregistrament que sens dubte, mereix una atenta escolta” - Pedro Tellez*

CRÍTICA COMPLETA:

<https://www.melomanodigital.com/resena-goyescas-los-majos-enamorados-other-works-from-goyescas/>

## REVISTA MUSICAL CATALANA



*“Una interpretació imbuïda de romànticisme i elegància. Unes Goyescas sense efectismes, de refinats plans sonors, subtileses i un bell sentit rítmic i melòdic.” - Santi Riu*

CRÍTICA COMPLETA:

<https://www.revistamusical.cat/critica/lunivers-goyesc-de-granados-en-mans-dalex-alguacil/>

## REVISTA ENDEROCK

### ENRIC GRANADOS

*Goyescas: Los majos enamorados*

(Solfa Recordings, 2024)  
Alex Alguacil, piano



Enric Granados va trobar en l'estètica i el fons de les pintures de Francisco de Goya, en particular a la sèrie *Caprichos*, un exemple d'inspiració per bastir una pianística pròpia i diferenciada, i alhora identificada amb cert imaginari propi, tal com propugnava el seu mestre **Felip Pedrell**. D'aquesta veta en va sortir el quadern-suite *Goyescas: Los majos enamorados*, que va derivar després en una òpera homònima, i també altres peces de sabor popular, anteriors i posteriors a la publicació de la cèlebre *suite*. Tota aquesta connexió és la que explora el pianista barceloní **Alex Alguacil** en un treball monogràfic, que recull totes les obres que el compositor lleidatà va escriure seguint la inspiració de les pintures del genial artista aragonès. El disc s'obre amb les sis peces de *Goyescas* publicades el 1911, i es tanca amb la igualment popular "El pelele", estrenada el 1914 i habitualment lligada al cicle. Hi ha lloc també per a l'"Intermezzo" que Granados va afegir per a l'estrena de l'òpera *Goyescas* a Nova York, el 1915, i per a altres peces molt menys interpretades que

barceloní **Alex Alguacil** en un treball monogràfic, que recull totes les obres que el compositor lleidatà va escriure seguint la inspiració de les pintures del genial artista aragonès. El disc s'obre amb les sis peces de *Goyescas* publicades el 1911, i es tanca amb la igualment popular "El pelele", estrenada el 1914 i habitualment lligada al cicle. Hi ha lloc també per a l'"Intermezzo" que Granados va afegir per a l'estrena de l'òpera *Goyescas* a Nova York, el 1915, i per a altres peces molt menys interpretades que també es mouen en aquesta sintonia goyesca: "Jácara (danza para cantar y bailar)", escrita entre els anys 1910 i 1912, amb un substrat popular que va alimentar també el flamenc; l'elegíaca "Crepúsculo"; l'alegre i exuberant "Serenata goyesca", i "Reverie-Improvisation", peça plena d'ecos impressionistes que recorda de passada que Enric Granados era un gran improvisador. Després de dedicar *Piano serenade* (Aglæ Música, 2022) a la música per a piano de **Richard Strauss**, Alguacil s'aboca a un repertori que va tenir ocasió de treballar precisament amb una de les grans referents en la interpretació de Granados: **Alicia de Larrocha**. I ho fa, tal com explica ell mateix al llibret, subratllant el *leitmotiv* del 'lament' en tot del cicle de *Goyescas*. El resultat és una aproximació amb profunditat i criteri a un dels cicles pianístics més cèlebres i interpretats. JORDI MARTÍ FABRA

*"Un repertori que Alguacil va treballar amb Alicia De Larrocha, sent aquest resultat una interpretació amb gran profunditat i criteri"* - **Jordi Martí**

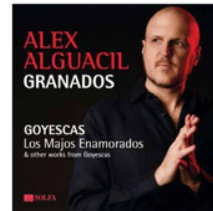
## REVISTA RITMO

Las interpretaciones de Alguacil son entusiastas y brillantes, y la grabación es clara y resonante. Se trata de piezas técnicamente difíciles, seguramente entre las cumbres del repertorio para piano español. Las pinturas de Goya captaron todo un entorno, formando una imagen de lo que podría llamarse la sociedad madrileña de moda en torno a 1800 y las piezas de Granados también tienen una cualidad de flujo de conciencia, que parece contar una historia (incluso cuando la historia no está ahí). Es esta cualidad la que se capta en la interpretación que es brillante cuando tiene que serlo, pero son las pequeñas sutilezas las que hacen que esta actuación sea tan clara. La sombra siempre está en la figura de Doña Alicia de Larrocha, y así lo reconoce Alguacil. Sigue sus recomendaciones y se siente cómodo con cada momento de la partitura.

Luis Suárez

440 | 87 | 57

*"Interpretació entusiasta i brillant"* - **Luis Suárez** -



GRANADOS: *Goyescas*. Alex Alguacil, piano.  
Solfa Records 2405150 • 79'  
★★★★★

## REVISTA SONOGRAMA

*"Una grabació brillant; una interpretació d'una absoluta precisió i musicalitat vital, gran i directa. Una interpretació d'una gran invenció pianística."* - **Núria Serra**



### Goyescas

Títol: *Goyescas: Los Majos enamorados & other works from Goyescas* Autor: Enric Granados  
Intèrpret: Alex Alguacil Segell discogràfic: Solfa...

Suplement de discos / Dec 27, 2024

🔗 CRÍTICA COMPLETA: <https://sonograma.org/suplement-de-discos/goyescas/>

# RADIO

PULSAR FOTOGRAFIES O ENLLAÇ PER ACCEDIR



## Entrevista a Catalunya Música al programa “Assaig General”, amb Albert Torrens

ENLLAÇ: <https://www.3cat.cat/3cat/alex-alguacil-la-magia-de-la-musica-de-granados-es-el-color-nacionalista-romantic-que-te/audio/1217850/>



## Entrevista a RNE Rádio Clásica al programa “La Dársena”, amb Jesús Trujillo

ENLLAÇ: <https://youtu.be/ld72hQr1MkM?si=bPivLlrryIqzKXSw>



## TOTS ELS MATINS DEL MÓN Programa dedicat íntegrament al CD Joan Vives i Ester Pinart

ENLLAÇ: <https://www.3cat.cat/3cat/goyescas-los-majos-enamorados-amb-el-pianista-alex-alguacil/audio/1222663/>

# CONCERTS

## CONCERTS RECENTS INTERPRETANT GOYESCAS



**BARCELONA**  
Palau de la Música



**TOKYO**  
Bechtsein Centrum



**TOKYO**  
Tokyo College of Music



**TARRAGONA**  
Sala Xavier Gols



**GIRONA**  
Auditori Viader



**MANLLEU**  
Auditori

# VIDEO RECITAL PRESENTACIÓ CD

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA - 26 / 11 / 2024**

PRESENTACIÓ DEL CD GOYESCAS AMB EL PIANO PLEYEL  
QUE VA PERTÀNYER AL MATEIX GRANADOS.  
ENREGISTRAT PER CATALUNYA MÚSICA  
DISPONIBLE AL 3CAT

3cat



3cat

**Sala de concerts - Àlex Alguacil interpreta Granados a la  
Biblioteca de Catalunya**

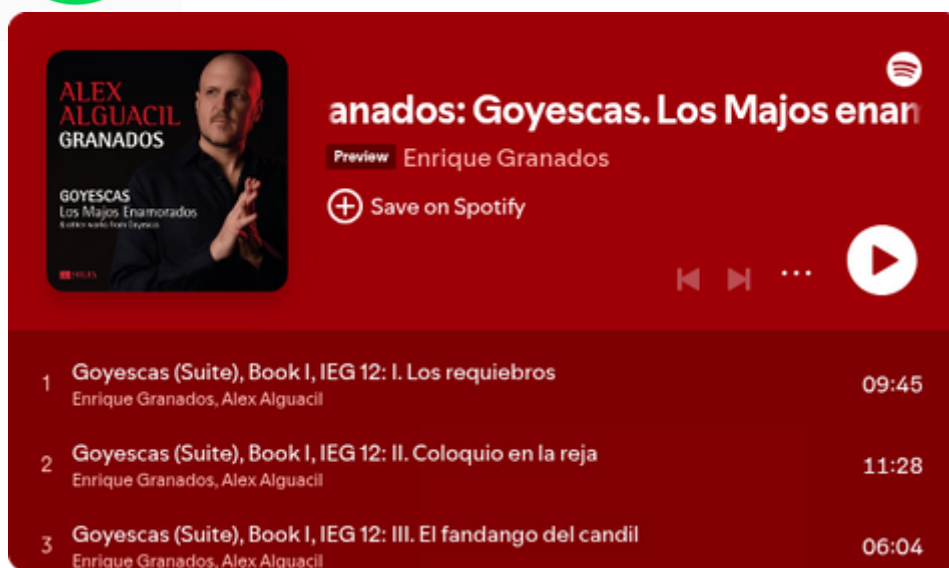
El pianista ofereix aquest recital amb el piano Pleyel d'Enric Granados  
que es conserva a la Biblioteca de Catalunya

3Cat /



ENLLAÇ: <https://www.3cat.cat/3cat/alex-alguacil-interpreta-granados-a-la-biblioteca-de-catalunya/video/6335960/>

# AUDIO CD a Spotify



**ALEX ALGUACIL GRANADOS**

**Goyescas**  
Los Majos Enamorados  
A cello world from Goyescas

**anados: Goyescas. Los Majos enan**

Preview Enrique Granados

+ Save on Spotify

1 Goyescas (Suite), Book I, IEG 12: I. Los requiebros 09:45  
Enrique Granados, Alex Alguacil

2 Goyescas (Suite), Book I, IEG 12: II. Coloquio en la reja 11:28  
Enrique Granados, Alex Alguacil

3 Goyescas (Suite), Book I, IEG 12: III. El fandango del candil 06:04  
Enrique Granados, Alex Alguacil



ENLLAÇ:

[https://open.spotify.com/album/6LIXr9erZWvjUi4fMWRk0t?si=p7x406GzTei\\_hkp5bxYUjg](https://open.spotify.com/album/6LIXr9erZWvjUi4fMWRk0t?si=p7x406GzTei_hkp5bxYUjg)